

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

| | |
|--|--|
| Tipo de programación didáctica: | Programación didáctica para un estudio y un área/materia/ámbito. |
| Docentes responsables: | Ricardo Hernández Bravo |
| Punto de partida: | El grupo de Cultura Clásica está formado por cuatro alumnos: dos chicas y dos chicos. Aunque hay una alumna que repite 3º ESO y un alumno que repitió 2º ESO, en general, el grupo muestra una buena actitud y comportamiento en clase y trabajan bien. En cuanto a las tareas de casa, son más irregulares. A pesar de que no parecen tener un gran hábito de estudio, son participativos en clase y se muestran interesados en la materia. Se procurará reforzar esa motivación por participar empleando metodologías de aprendizaje significativo y de trabajo cooperativo que estimulen su buena predisposición. |

JUSTIFICACIÓN

| | |
|----------------------|---|
| Introducción: | Esta programación didáctica de Cultura Clásica de 3º ESO LOMCE pertenece al Departamento Sociolingüístico, que engloba a los docentes de las siguientes materias: Filosofía, Lengua y Literatura, Inglés, Música, Francés, Geografía e Historia, Cultura Clásica, Latín y Prácticas Comunicativas. El marco legal que ampara la elaboración de esta programación es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero por el que se describen las relaciones entre competencias, los contenidos y los criterios de evaluación. |
|----------------------|---|

Orientaciones metodológicas

| | |
|-------------------------------|--|
| Modelos metodológicos: | <p>Orientaciones metodológicas:</p> <p>Se aplicarán principios didácticos y estrategias que permitan la consecución de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado, que ha de tomar la iniciativa e involucrarse para la adquisición de los aprendizajes descritos en el currículo. En este sentido, el papel docente será el de guía, orientando facilitando y motivando al alumnado en este proceso.</p> <p>Se combinarán los bloques de aprendizaje utilizando bases de orientación y centros de interés que favorezcan la motivación por el aprendizaje y la curiosidad del alumnado.</p> <p>Se desarrollarán situaciones de aprendizaje colaborativas y metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado a través de un aprendizaje cooperativo y a través de proyectos en los que el papel del alumnado sea autónomo y consciente, adquiriendo con ello la responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje (dramatización y recreación de mitos, exposiciones, juegos, informes, cuentacuentos sobre constelaciones y mitología...)</p> <p>Se utilizarán herramientas didácticas de carácter colaborativo relacionadas con las TIC, como wikis, blogs o redes sociales. Con estos recursos el alumnado puede mostrar sus investigaciones fuera del aula y le permiten una retroalimentación por medio de comentarios de compañeros o de personas ajenas al aula o al centro, que lo ayudan a mejorar, cuidando aspectos como la ortografía, la presentación, la procedencia de las citas.</p> |
| Agrupamientos: | Los tipos de agrupamientos que utilizaremos serán principalmente: Trabajo Individual, Gran Grupo y Grupos Heterogéneos. Hay que tener en cuenta que el reducido número de alumnos que conforman el grupo, cuatro, dificultará la realización de trabajos grupales, que se verá limitado a dos grupos de dos alumnos. Se procurará que en las situaciones de aprendizaje en las que, por ejemplo, es preciso trabajar varios personajes de la antigua Grecia y Roma o las diferentes Constelaciones, cada alumno forme pareja con los otros tres miembros del grupo para poder enriquecer el trabajo en equipo y diversificar los productos obtenidos con la interacción de todos los componentes del grupo clase. |
| Espacios: | Aula Clase, Biblioteca, Salón de Actos, Aulas TIC, Radio Escolar, Entorno del IES Puntagorda (Observación del cielo nocturno). |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Recursos:

Se relacionan a continuación algunos de los recursos que utilizaremos:

Libro de texto: Cultura Clásica 3 ESO, Editorial Casals, Barcelona, 2015.

- Libro de texto y CD de actividades: Cultura Clásica 3 ESO, Proyecto “La Casa del Saber”, Santillana, Madrid, 2007.

- Páginas Web especializadas con recursos interactivos:

www.culturaclásica.com

www.culturaclásica.net

iris.cnice.mecd.es/latingriego

members.es.tripod.de/CULTURA_CLASICA/Cultura.html

tesalia.metropoliglobal.com

roble.pntic.mec.es/~lorbanej/

www.capitolium.org

Palladium

Constelaciones y mitología

- Diccionarios de etimología, de mitología y lengua castellana.

- Mapas, fotografías, atlas.

- Asistente informático para presentaciones PowerPoint.

- Obra teatral latina Juicio de diosas (Luciano).

- Películas: Troya, La Odisea, etc.

- DVD: “El Origen de los dioses, los amores de Zeus y los dioses Olímpicos”.

- Libros sobre temas mitológicos: VIVET-RÉMY, Anne Catherine, Agamenón y la guerra de Troya. Akal Ediciones. Madrid, 2003. VIVET-RÉMY, Anne Catherine, Los viajes de Ulises. Akal Ediciones. Madrid, 2003.

- Documental Gracias Grecia.

- Documentales de la serie de TVE Mitos y Leyendas.

- Documentales de YouTube: Arthistoria, Reporteros de la historia, Canal de Historia...

- Películas: Golfus de Roma, Furia de Titanes, Gladiador, etc.

- DVD: “Pompeya”.

- Historia de Roma, Indro Montanelli, Editorial Debolsillo, 2007

<http://www.astronoo.com/es/constelaciones.html>

<http://www.danielmarin.es/hdc/historia.htm>

http://www.astrofacil.com/Aprende_a_observar_el_cielo/Constelaciones/Constelaciones.html

<http://listas.rpp.com.pe/arteycultura/3002-mitos-y-leyendas-de-las-constelaciones-zodiacales>

<http://www.elcielodelmes.com/localizacionconstelaciones-N.php>

<http://www.mallorcaweb.net/masm/conloc.htm>

Mitología del firmamento, Eratóstenes, Alianza Editorial.

Películas: Percy Jackson y el ladrón del rayo.

Documental: Las siete maravillas de la antigua Roma.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Actividades complementarias y extraescolares:

Se promoverá la asistencia del alumnado de la materia a actividades extraescolares como el teatro clásico, exposiciones, charlas, etc. para incentivar su aprecio por la cultura y el arte grecorromanos.

5 noviembre 2108: Asistencia a la charla "Hablamos latín", impartida por D. Emilio del Río Sanz, profesor de la Universidad de La Rioja y director del programa de RNE "Verba volant", en el Museo Benahoarita de Los Llanos de Aridane.

17 enero 2019: Asistencia al Festival de Teatro Grecolatino organizado por la fundación CRETA en La Laguna (Tenerife) para presenciar la representación de la comedia *Cásina* de Plauto.

Junio 2019 (fecha por determinar): Salida nocturna a los montes de Puntagorda para observar las estrellas: localización de las principales constelaciones y narración oral de los relatos mitológicos asociados a ellas.

Atención a la diversidad:

Atención a la diversidad:

La atención a la diversidad será tratada especialmente en relación a la metodología y a las propuestas de actividades. También se valorará la posibilidad de cambiar el orden de los temas, adelantarlos o retrasarlos, para adaptarse a las necesidades específicas del alumnado.

Para facilitar la atención a la diversidad, los aprendizajes deben avanzar gradualmente, partiendo de los más simples a los más complejos. Asimismo se utilizarán herramientas lúdicas y participativas (documentos gráficos, reportajes, juegos interactivos...) con el fin de favorecer la motivación, la integración y el aprendizaje autónomo del alumnado.

La realización de tareas o situaciones de aprendizaje, planteadas con un objetivo concreto y con diversos grados de dificultad, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de distintas habilidades y según su ritmo y estilo de aprendizaje, permitirá hacer efectiva la interacción positiva entre los alumnos con diferentes capacidades dentro del grupo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Evaluación:

Los criterios de evaluación y los estándares correspondientes de **Cultura Clásica** se abordan de forma parcial en muchas de las situaciones de aprendizaje, pero se habrán trabajado de forma completa al terminar el curso. En cualquier caso, los relacionados con las destrezas de **hablar, escribir y leer** se repiten de forma más continua a lo largo de la programación, intentando siempre abordar sus aprendizajes desde diferentes perspectivas, con diversos contextos y recursos. Las evidencias de los aprendizajes adquiridos las podrá evaluar el profesorado a través de los productos que realice el alumnado, que serán de contenido y formato variado, desde la interacción oral planificada y no planificada, hasta la creación de diversos textos, la reflexión literaria, la creación de vídeos, cómics, audiolibros, etc. Las **técnicas para evaluar** serán diversas: encuestación, análisis de documentos y producciones (también análisis de artefactos, pero en menor medida), y observación sistemática. Los **instrumentos de evaluación** que utilizaremos serán, entre otros, los siguientes: cuadernos, intervenciones en el desarrollo de la clase, la realización de las lecturas planificadas en el curso, trabajos, comentarios de texto, pruebas objetivas, elaboración y exposición oral de comunicaciones, participación activa en proyectos del centro como el Club de Lectura, Taller de Poesía o Radio Escolar, etc.

En todas las situaciones existe la **heteroevaluación** del profesorado, que se llevará a cabo con herramientas diversas, como son rúbricas, listas de control, escalas de valoración, etc. Por otro lado, el alumnado llevará a cabo la **autoevaluación** y **coevaluación** de los productos y procesos del aula como una rutina más que forma parte de su aprendizaje, principalmente con listas de control. Por otro lado, las situaciones de aprendizaje terminan siempre con una evaluación metacognitiva sobre lo aprendido.

Las **competencias** evaluadas son todas a las que contribuye la materia de **Cultura Clásica**. La competencia en Comunicación Lingüística tendrá un gran peso en esta programación, tanto por tratarse de esta materia, como por los procesos en los que se ve inmerso el alumnado para aprender (creación y lectura de textos multimodales, estudio de la lengua como objeto en sí misma, etc.). La Competencia Digital con la interacción, el compartir información por medio de aplicaciones, el crear contenidos digitales, la investigación guiada en Internet... La competencia de Aprender a Aprender se trabaja, tanto desde el trabajo en grupo como desde el uso de organizadores gráficos o la autoevaluación y la coevaluación con listas de control. Las Competencias Sociales y Cívicas desde la convivencia pacífica en el grupo, ayudando a lograr los compromisos, respetando a los demás, aceptando los acuerdos tomados democráticamente e interactuando con su entorno más inmediato en aprendizaje servicio. Respecto a Sentido de Iniciativa y Espíritu emprendedor, se contribuye a ella desde las tareas creativas donde el alumnado, además de negociar y planificarse, crea textos nuevos o recrea los ya existentes.

Criterios de calificación

Siguiendo la orden de evaluación de 3 de septiembre de 2016. Capítulo 2, artículo 5: "...se realizarán, al menos, tres sesiones de evaluación a lo largo del curso, una por trimestre, teniendo en cuenta que el periodo de aprendizaje que hay que considerar es, en el caso de la primera evaluación, un trimestre; en el de la segunda, un semestre; y en el de la tercera, el curso completo. Por tanto, esta última sesión de evaluación constituirá la evaluación final ordinaria y en ella se tomarán las decisiones para la promoción."

Así, para realizar la evaluación del alumnado, se partirá de los criterios de evaluación establecidos y de sus correspondientes estándares de aprendizaje. Los criterios se valorarán a través de diversos productos (pruebas objetivas, trabajos, comentarios de texto, producciones audiovisuales, lecturas, exposiciones orales, etc.) y mediante una rúbrica que tendrá en cuenta los diferentes estándares de aprendizaje.

Realizaremos tres evaluaciones

* **Calificación de la 1º Evaluación: será el resultado de la media obtenida en los criterios trabajados durante ese trimestre.**

* **Calificación de la 2ª Evaluación: Será el resultado de la media obtenida en los criterios trabajados durante el primer semestre.**

* **Calificación de la 3ª Evaluación: Será el resultado de la media obtenida en los criterios trabajados a lo largo del curso.**

Para que la calificación sea positiva (5 o más) será necesario superar al menos la mitad de los criterios trabajados durante la evaluación correspondiente. La nota será el resultado de la media obtenida de los criterios de evaluación trabajados en esa evaluación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

La nota de evaluación se establecerá con un número entero obtenido por redondeo (si dicha nota en su primer decimal es 5 o más, se sumará uno al número entero; si es menor, dicho número entero, quedará igual).

La **nota final de la materia** será la obtenida de la media de los criterios trabajados a lo largo de todo el curso. Cuando un alumno alcance solo el 50% de los criterios superados, el profesor podrá estimar la suficiencia del mismo si cumple positivamente la valoración de los siguientes aspectos:

- Esfuerzo y trabajo: realización de todas las tareas.
- Participación activa en la clase.
- Actitud positiva e interés demostrado en la asignatura.

A la hora de determinar la nota final se valorará asimismo la progresión positiva que el alumno haya experimentado a lo largo de todo el curso.

Pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos a quienes no se pueda aplicar el procedimiento de evaluación continua por no asistir de forma justificada a más del 15% del total de las clases o aquellos alumnos que por motivos de salud, etc. no puedan asistir al centro, deberá presentarse a una prueba, en la forma, fecha y hora que dictamine el Departamento de acuerdo con la Jefatura de Estudios. Esta prueba escrita estará basada en los contenidos de la materia y en los criterios de evaluación atendiendo a los descriptores e indicadores de los estándares de aprendizaje de esta materia. No obstante, al grupo de alumnos que por motivos de salud no pueda asistir al centro, se le proporcionará una serie de actividades que deberá llevar a cabo a lo largo del curso con la supervisión de este departamento.

Además de los criterios de calificación señalados, se tendrán también en cuenta los siguientes:

La buena presentación y limpieza son esenciales en las pruebas, trabajos escritos y cuadernos: deben poseer márgenes, sangrados y estructura adecuados, presentar correcta caligrafía y estar escritos en bolígrafo azul o negro.

Las pruebas y trabajos deben estar identificados siempre con el nombre y apellidos del alumno y presentarse en la fecha establecida.

Tanto la presentación descuidada como la impuntualidad no justificada en la entrega de pruebas y trabajos repercutirán negativamente en la calificación obtenida.

Las faltas de ortografía, tanto de grafías como de tildes, incidirán negativamente en la calificación final del ejercicio. Se restará 0,1 punto por falta en los trabajos o pruebas objetivas realizadas hasta un máximo de 1 punto.

Se facilitará a los alumnos la posibilidad de realizar lecturas voluntarias, pruebas o trabajos con el fin de mejorar la calificación de un trimestre o la final del curso, siempre que los criterios de evaluación de la materia hayan sido superados.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Estrategia para el refuerzo y planes de recuperación:

Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Al alumnado que presente alguna dificultad grave en el aprendizaje se le hará una adaptación curricular que flexibilice la materia mediante un plan de actividades de refuerzo. A los alumnos especialmente motivados o de altas capacidades se les ofrecerán actividades de ampliación y lecturas juveniles de tema clásico para complementar sus conocimientos.

Aquellos alumnos que suspendan alguna de las evaluaciones deben realizar pruebas objetivas de recuperación. Al finalizar el curso se ofrecerá a aquellos alumnos que tengan alguna de las evaluaciones suspendida la posibilidad de recuperarla mediante pruebas objetivas, debiendo entregar asimismo los trabajos correspondientes a las situaciones de aprendizaje desarrolladas durante el curso en caso de no haberlas superado.

El alumnado que se presente a la prueba extraordinaria de septiembre realizará un examen de los contenidos mínimos y/o se les pedirá que realicen algún trabajo.

A los alumnos con la materia de **Cultura Clásica pendiente** se les pedirá que realicen un dossier de actividades sobre los contenidos mínimos.

Con el fin de incentivar al alumnado a mejorar su ortografía, por cada falta ortográfica en las pruebas escritas se penalizará con una décima menos en la puntuación final, dando al alumno la posibilidad de recuperar mediante la repetición de la prueba o si se observa una mejoría notoria en los siguientes exámenes y trabajos que realice.

CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Concreción de los objetivos del curso:

La materia de Cultura Clásica contribuye a alcanzar los objetivos a), b), c), e), h), j), k) y l) de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo a) se consigue con el conocimiento de las instituciones públicas y el modo de vida de griegos y romanos como referentes históricos de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de las personas y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida, al mismo tiempo. Las sociedades griega y romana nos desvelan una serie de elementos de conducta y de valores sociales rechazables o asumibles por parte de la sociedad actual, que deben ser comentados en el aula, fomentando así en el alumnado una valoración positiva para el ejercicio de la ciudadanía democrática, así como para el diálogo, la negociación y la aplicación de normas iguales para todas las personas, como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, al utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Los aprendizajes relacionados con la pervivencia de diversos aspectos de la cultura griega y romana en la sociedad actual, tanto europea, como española y canaria, favorecen este objetivo, puesto que están orientados al trabajo cooperativo y a la puesta en común de los resultados de la investigación sobre Grecia y Roma, e implican valorar las aportaciones de otros compañeros y compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado, posibilitando el afán de superación y desarrollo personal. Por todo esto, esta materia contribuye a alcanzar el objetivo b) de Educación Secundaria Obligatoria.

La observación en una especie de túnel del tiempo de los roles según sexos en Grecia y Roma, partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente a los esclavos y las esclavas), puede dar lugar a debates en torno a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres (rechazo de estereotipos que supongan la discriminación entre hombres y mujeres...), o bien al estudio comparativo de sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo, lo que permite la consecución del objetivo c).

El objetivo e) se consigue no solo al desarrollar destrezas básicas en la utilización responsable y con sentido crítico de las TIC, como recurso para la obtención de información y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales, sobre diversos temas de la cultura clásica y su pervivencia; sino también al consultar diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua, tanto en la biblioteca escolar como en el aula, así como a través de la consulta de plataformas y recursos digitales que el alumnado puede utilizar para adquirir los aprendizajes de la asignatura.

El objetivo h) se propicia a través del conocimiento de los contenidos del bloque de aprendizaje “Lengua/Léxico”. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente para la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El descubrimiento de las etimologías grecolatinas constituye un magnífico trampolín para la correcta comprensión y expresión de múltiples aspectos de nuestra lengua y para la incorporación de un vocabulario culto que forma parte de la terminología científica y técnica actual. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Por otro lado, con la lectura y la identificación de fragmentos de los géneros literarios de origen grecolatino y de sus temas, tópicos y personajes literarios más conocidos y que han pervivido a lo largo de la historia de la literatura universal, se permite también la consecución de este objetivo.

La materia de Cultura Clásica abre además una puerta hacia un mundo que ha marcado la historia de Europa a todos los niveles. El conocimiento de los hechos históricos más significativos de las civilizaciones griega y romana, así como de sus artífices más relevantes, y la identificación de las conexiones más importantes de estas dos civilizaciones con otras civilizaciones anteriores y posteriores, contribuye a lograr el objetivo j) de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, el análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y las muestras de interés por respetar y valorar el patrimonio artístico de otros pueblos son la mejor estrategia de conservación preventiva para hacerlo útil para la sociedad. Esta educación patrimonial sirve también para adquirir este objetivo.

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a adquirir, también, el objetivo k). En efecto, las civilizaciones griega y romana siempre dieron una gran importancia al cuidado y salud del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental. De esta forma, crearon

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

espacios específicos para los baños y el cuidado corporal, como fueron las termas. La función institucional y social, e incluso medicinal, de los baños y termas se ha mantenido durante toda la historia hasta nuestros días. Fueron lugares ideales para la conversación relajada, el recreo y la interacción social, con todo lo que ello significaba.

Relacionado, además, con este objetivo está la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Si en Grecia su práctica se considera como algo vital, un deber de la ciudadanía, esencial en la formación de las personas e incluso una actividad agonística en sí misma; en cambio, en Roma el deporte y, de forma particular, los *ludi* son entendidos como una diversión social y como un espectáculo público por y para el propio estado: Roma. Será un elemento que se utiliza para manipular a las masas.

Por otro lado, es conocido el tópico del *locus amoenus* en el que la naturaleza y el medio ambiente son idealizados en un entorno de ensueño como antítesis de la asfixiante vida urbana. Los espacios verdes tuvieron una gran importancia, no solo para los escritores griegos y latinos, imaginándolos como paraísos ficticios, sino también para arquitectos y urbanistas como medios para renovar la fisonomía de las grandes ciudades de la antigüedad clásica. Con todo esto se favorece la consecución de este objetivo.

El objetivo 1) se propicia, de una forma especial, cuando se valora la mitología griega y romana como recurso inagotable y como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos (literatura, música, artes plásticas y visuales...). De igual manera, cuando se identifican las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas de Grecia, y de la arquitectura pública y privada de Roma, y se describe su influencia en nuestra vida contemporánea. Además, conocer fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos con referentes de esas dos civilizaciones, bien in situ o bien de forma virtual, contribuye a que la materia de Cultura Clásica desarrolle este objetivo. Su consecución fomenta además la propia capacidad creadora del alumnado.

Las exposiciones orales y escritas (cuentacuentos, informes, resúmenes, representaciones teatrales, debates...) permitirán el uso de diversos registros de la lengua adecuados a cada situación de comunicación, contribuyendo a la mejora de la expresión del alumnado.

Asimismo se pretende hacer de la lectura de textos clásicos, históricos o literarios, en todos los soportes y formatos, una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que haga sentir la cercanía del legado cultural de la civilización clásica.

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN

Unidad de programación: Mitología. Lenguaje y Léxico.

Descripción: El alumnado deberá diferenciar los conceptos de mito y leyenda y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Asimismo deberá familiarizarse con los tipos de escritura y los alfabetos de la antigüedad, reconocer el origen común de diferentes lenguas actuales, identificar las lenguas romances y no romances y explicar el origen griego y latino de las palabras castellanas y del léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: SCUC03C07, SCUC03C03, SCUC03C08

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

| | |
|----------------------|---|
| Competencias: | (CL) Comunicación lingüística (CD) Competencia digital (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CEC) Conciencia y expresiones culturales (AA) Aprender a aprender |
|----------------------|---|

Instrumentos de evaluación / productos

Instrumentos de evaluación:

Productos: span style="font-family: times new roman,times

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (ORGP) Organizadores previos, (EDIR) Enseñanza directiva, (IGRU) Investigación Grupal

Espacios: Aula Clase, Biblioteca, Salón de Actos, Aulas TIC, Radio Escolar.

Agrupamientos: (GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo

Recursos: Libro de texto: Cultura Clásica 3 ESO, Editorial Casals, Barcelona, 2015.
- Libro de texto y CD de actividades: Cultura Clásica 3 ESO, Proyecto “La Casa del Saber”, Santillana, Madrid, 2007.
- Páginas Web especializadas con recursos interactivos:
www.culturaclásica.com
www.culturaclásica.net
iris.cnice.mecd.es/latingriego
members.es.tripod.de/CULTURA_CLASICA/Cultura.html
tesalia.metropoliglobal.com
roble.pntic.mec.es/~lorbanej/
www.capitolium.org
Palladium
Constelaciones y mitología
- Diccionarios de etimología, de mitología y lengua castellana.
- Mapas, fotografías.
- Asistente informático para presentaciones PowerPoint.
- Obra teatral latina Juicio de diosas (Luciano).
- Películas: Troya, La Odisea, etc.
- DVD: “El Origen de los dioses, los amores de Zeus y los dioses Olímpicos”.
- Libros sobre temas mitológicos: VIVET-RÉMY, Anne Catherine, Agamenón y la guerra de Troya. Akal Ediciones. Madrid, 2003. VIVET-RÉMY, Anne Catherine, Los viajes de Ulises. Akal Ediciones. Madrid, 2003.
- Documental Gracias Grecia.
- Documentales de la serie de TVE Mitos y Leyendas.
- Documentales de YouTube: Arthistoria, Reporteros de la historia, Canal de Historia...

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Valoración del sentido de los mitos y los héroes de la antigüedad y análisis comparativo de su comportamiento con el de los héroes y mitos actuales. Actividades encaminadas a desarrollar la toma de conciencia del alumnado sobre los problemas que nos rodean y fomentar su implicación en la búsqueda de respuestas creativas utilizando los contenidos mitológicos de esta unidad. Situación de aprendizaje: *Un nuevo trabajo para Hércules*. Se potenciará el uso oral y escrito del lenguaje, con el fin de transmitir el respeto y el aprecio por las lenguas como elemento integrador y vehículo vivo de expresión y comunicación humana a través de su proceso evolutivo desde los orígenes grecolatinos hasta la actualidad. Potenciar el sentido de comunidad lingüística y el gusto por el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales como medio de enriquecimiento personal.

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Proyecto de Biblioteca y Plan Lector, Radio Escolar, Periódico Escolar.

Implementación

Periodo de implementación: Del 13/09/2018 0:00:00 al 21/12/2018 0:00:00
Áreas/materias/ámbitos implicados: Ámbito Sociolingüístico

Valoración de ajuste

Desarrollo:
Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Geografía e Historia de Grecia y Roma. Sociedad y vida cotidiana.

Descripción: Se pretende que el alumno localice, identifique y describa, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas, los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana así como que conozca y valore las etapas y episodios más representativos de la Historia de Grecia y Roma. Además el alumnado se familiarizará con las principales formas de organización política y social de Grecia y Roma y los personajes más destacados de estas civilizaciones, valorando su influjo y pervivencia en el contexto sociopolítico actual.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: SCUC03C01, SCUC03C05, SCUC03C02
Competencias: (CD) Competencia digital
(AA) Aprender a aprender
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
(CEC) Conciencia y expresiones culturales
(CSC) Competencias sociales y cívicas

Instrumentos de evaluación / productos

Instrumentos de evaluación:

Productos: span style="font-family: times new roman,times

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Fundamentación metodológica

| | |
|--|---|
| Métodos de enseñanza y metodología: | (IGRU) Investigación Grupal, (ORGP) Organizadores previos, (JURI) Jurisprudencial, (EDIR) Enseñanza directiva |
| Espacios: | Aula Clase, Biblioteca, Salón de Actos, Aulas TIC, Radio Escolar. |
| Agrupamientos: | (TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos |
| Recursos: | <p>Libro de texto: Cultura Clásica 3 ESO, Editorial Casals, Barcelona, 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto y CD de actividades: Cultura Clásica 3 ESO, Proyecto “La Casa del Saber”, Santillana, Madrid, 2007. - Páginas Web especializadas con recursos interactivos: <ul style="list-style-type: none"> www.culturaclásica.com www.culturaclásica.net members.es.tripod.de/CULTURA_CLASICA/Cultura.html tesalia.metropoliglobal.com roble.pntic.mec.es/~lorbanej/ www.capitolium.org - Palladium - Diccionarios, Enciclopedias, Wikipedia. - Mapas, fotografías, atlas. - Asistente informático para presentaciones PowerPoint. - Películas: Golfus de Roma, Furia de Titanes, Gladiador, etc. - DVD: “Pompeya”. - Historia de Roma, Indro Montanelli, Editorial Debolsillo, 2007 - Documentales de YouTube: Arthistoria, Canal de Historia, Reporteros de la Historia... |

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

| | |
|---|---|
| Estrategias para desarrollar la educación en valores: | <p>Actividades dirigidas a reconocer los valores cívicos existentes en la antigüedad, comparándolos con los actuales de modo que el alumnado relacione aquellos estereotipos culturales y comportamientos sociales y familiares con los vigentes hoy en día, con especial atención a la concepción de la mujer. Se potenciará el desarrollo en el alumnado de una conciencia crítica sobre los sistemas políticos de la antigüedad, las formas de poder y las relaciones entre pueblos, de manera que el alumno tenga elementos y criterios para enjuiciar la influencia de la tradición y costumbres sociopolíticas grecolatinas en la sociedad occidental actual.</p> <p>Valoración de los principales personajes de Grecia y Roma y la pervivencia de sus obras o doctrinas en la sociedad contemporánea. Situación de aprendizaje: <i>Encuentro con... (Mi famoso griego o latino)</i>.</p> |
| Programas y proyectos implicados en la unidad de programación: | Proyecto Biblioteca y Plan Lector, Radio Escolar, Periódico Escolar. |

Implementación

| | |
|-----------------------------------|--|
| Periodo de implementación: | Del 08/01/2019 0:00:00 al 22/03/2019 0:00:00 |
|-----------------------------------|--|

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

**Áreas/materias/ámbitos
implicados:**

Ámbito Sociolingüístico

Valoración de ajuste

Desarrollo:

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Sociedad y vida cotidiana. Arte. Pervivencia en la actualidad.

Descripción:

El alumnado conocerá las características fundamentales del arte clásico y valorará el patrimonio monumental grecolatino en la cultura occidental. Asimismo adquirirá conciencia crítica de las principales formas de trabajo y de ocio, fiestas y espectáculos de la antigüedad y de la pervivencia de las diferentes manifestaciones sociales, políticas, culturales y artísticas de las civilizaciones griega y romana en el mundo actual.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación:

SCUC03C04, SCUC03C06, SCUC03C09

Competencias:

(CL) Comunicación lingüística
(CD) Competencia digital
(AA) Aprender a aprender
(CEC) Conciencia y expresiones culturales
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Instrumentos de evaluación / productos

Instrumentos de evaluación:

Productos:

span style="font-family: times new roman,times

Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y
metodología:**

(JURI) Jurisprudencial, (IGRU) Investigación Grupal, (EDIR) Enseñanza directiva, (IBAS) Inductivo Básico, (ORGP) Organizadores previos

Espacios:

Aula Clase, Biblioteca, Salón de Actos, Aulas TIC, Radio Escolar, Entorno del IES Puntagorda (Observación del cielo nocturno).

Agrupamientos:

(GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Recursos:

Libro de texto: Cultura Clásica 3 ESO, Editorial Casals, Barcelona, 2015.
 Libro de texto y CD de actividades: Cultura Clásica 3 ESO, Proyecto “La Casa del Saber”, Santillana, Madrid, 2007.
 Páginas Web especializadas con recursos interactivos:
www.culturaclásica.com
www.culturaclásica.net
members.es.tripod.de/CULTURA_CLASICA/Cultura.html
tesalia.metropoliglobal.com
roble.pntic.mec.es
<http://www.astronoo.com/es/constelaciones.html>
<http://www.danielmarin.es/hdc/historia.htm>
http://www.astrofacil.com/Aprende_a_observar_el_cielo/Constelaciones/Constelaciones.html
<http://listas.rpp.com.pe/arteycultura/3002-mitos-y-leyendas-de-las-constelaciones-zodiacales>
<http://www.elcielodelmes.com/localizacionconstelaciones-N.php>
<http://www.mallorcaweb.net/masm/conloc.htm>
 Diccionarios, Enciclopedias, Wikipedia.
 Mapas, fotografías, atlas.
 Mitología del firmamento, Eratóstenes, Alianza Editorial.
 Asistente informático para presentaciones PowerPoint.
 Películas: Percy Jackson y el ladrón del rayo.
 Documental: Las siete maravillas de la antigua Roma.

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Las situaciones de aprendizaje de esta unidad irán encaminadas a que el alumnado valore la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y aprecie el legado artístico grecolatino.
 Se fomentará el conocimiento y el respeto hacia las manifestaciones literarias y artísticas del ámbito canario a través de las referencias al mundo clásico (Campos Elíseos, Jardín de las Hespérides, Islas Afortunadas) en la obra de autores isleños como Tomás Morales.
 Se implementarán actividades que permitan la valoración y disfrute del entorno natural del alumnado a través del estudio de los relatos míticos de la antigüedad relacionados con las constelaciones y la astronomía, vinculándolas a la investigación científica a través de la observación directa del cielo nocturno. **Situación de aprendizaje: Las constelaciones y la mitología.**

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Proyecto Biblioteca y Plan Lector, Radio Escolar, Periódico Escolar.

Implementación

Periodo de implementación:

Del 25/03/2019 0:00:00 al 14/06/2019 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Ámbito Sociolingüístico, Ámbito Científico-Tecnológico.

Valoración de ajuste

Desarrollo:

Propuesta de mejora: