

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

#### Identificación

**Tipo de programación didáctica:** Programación didáctica para un estudio y un área/materia/ámbito.

**Docentes responsables:** Esther Gloria Francisco Castro

**Punto de partida:**

Para el alumnado que se incorpora a 3.º de la ESO se trata de una materia nueva, aunque al tratarse de una asignatura interdisciplinar trata contenidos que también comparten otras materias; Lengua Castellana, Ciencias Sociales, etc. Una de las propuestas de mejora del centro para el presente curso es la de mejorar la expresión oral y escrita de nuestro alumnado a lo cual pretendemos contribuir desde nuestra materia.

El grupo de Cultura Clásica está formado por quince, ocho alumnos de 3ºESO A y siete alumnos de 3ª ESO B. En general, el grupo muestra una buena actitud y comportamiento en clase y trabajan bien, exceptuando tres alumnos que les cuesta ponerse a trabajar y atender a las explicaciones de la profesora. A pesar de que no parecen tener un gran hábito de estudio, son participativos en clase y se muestran interesados en la materia. Se procurará reforzar esa motivación por participar empleando metodologías de aprendizaje significativo y de trabajo cooperativo que estimulen su buena predisposición.

**Introducción:**

Esta programación didáctica de Cultura Clásica de 3º ESO LOMCE pertenece al Departamento Sociolingüístico, que engloba a los docentes de las siguientes materias: Filosofía, Lengua y Literatura, Inglés, Música, Francés, Geografía e Historia, Cultura Clásica, Latín y Prácticas Comunicativas.

**Normativa:**

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa por la que se modifica la Ley 2/2006 de Orgánica de Educación (LOE) de 3 de mayo. LA LEY CANARIA DE EDUCACIÓN NO UNIVERSITARIA. La Ley 6/2014, de 25 de julio Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

DECRETO 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias. DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

DECRETO 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

ORDEN de 3 de septiembre de 2016, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria. Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias.

ORDEN de 15 de enero de 2001, por la que se regulan las actividades extraescolares y complementarias en los centros públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. RESOLUCIÓN de 9 de febrero de 2011, por la que se dictan instrucciones sobre los procedimientos y los plazos para la atención educativa del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en los centros escolares de la Comunidad Autónoma de Canarias. 1/23

**Justificación:**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

**Orientaciones metodológicas:** Se aplicarán principios didácticos y estrategias que permitan la consecución de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado, que ha de tomar la iniciativa e involucrarse para la adquisición de los aprendizajes descritos en el currículo. En este sentido, el papel docente será el de guía, orientando facilitando y motivando al alumnado en este proceso. Se combinarán los bloques de aprendizaje utilizando bases de orientación y centros de interés que favorezcan la motivación por el aprendizaje y la curiosidad del alumnado. Se desarrollarán situaciones de aprendizaje colaborativas y metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado a través de un aprendizaje cooperativo y a través de proyectos en los que el papel del alumnado sea autónomo y consciente, adquiriendo con ello la responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje (dramatización y recreación de mitos, exposiciones, juegos, informes, cuentacuentos sobre constelaciones y mitología...) Se utilizarán herramientas didácticas de carácter colaborativo relacionadas con las TIC, como wikis, blogs o redes sociales. Con estos recursos el alumnado puede mostrar sus investigaciones fuera del aula y le permiten una retroalimentación por medio de comentarios de compañeros o de personas ajenas al aula o al centro, que lo ayudan a mejorar, cuidando aspectos como la ortografía, la presentación, la procedencia de las citas.

En caso de confinamiento donde la enseñanza sea semipresencial o no presencial, y que el proceso de enseñanza-aprendizaje se haya de realizar a distancia, se hace necesario modificar la variedad de modelos y métodos de enseñanza programados, tales como: el expositivo, la enseñanza no directiva,, la investigación en grupo cooperativo, el aprendizaje cooperativo buscando mantener un modelo de enseñanza que genere un aprendizaje funcional y significativo que motive al alumnado para adquirir aprendizajes que le permitan desenvolverse en la sociedad, asumiendo un papel dinámico y autónomo en su propio proceso de aprendizaje con plena conciencia y responsabilidad. Así, primaría el análisis, la reflexión, pequeñas investigaciones utilizando diferentes recursos, creación de campañas de concienciación, que se desarrollarían en actividades individuales donde el profesorado actuará de orientador, promotor y facilitador del refuerzo y desarrollo competencial en el alumnado, encargándose de ser guía , supervisor y apoyo durante el proceso, facilitando la autonomía del alumnado, desarrollando sus cualidades personales, juicios morales, defensa argumentada de opiniones e ideas, más allá del predominio de contenidos. Y es que, a pesar del carácter social del área, las nuevas circunstancias dificultarían la posibilidad de trabajar en grupo, de construir acuerdos, de ser capaces de negociar, de mediar, de escuchar activamente y de desarrollar proyectos colectivos, lo cual implica que se priorice el trabajo individual sobre el colectivo (gran grupo, grupos heterogéneos,...), siendo **el correo electrónico, Evagd, Tokkap, classroom**, etc .. el espacio, a modo de aula-clase, en el que interactúan profesor y alumno/a con objeto de favorecer la reflexión del alumnado y su participación activa en las propuestas de trabajo planteadas.

**Atención a la diversidad:** La atención a la diversidad será tratada especialmente en relación a la metodología y a las propuestas de actividades. También se valorará la posibilidad de cambiar el orden de los temas, adelantarlos o retrasarlos, para adaptarse a las necesidades específicas del alumnado. Para facilitar la atención a la diversidad, los aprendizajes deben avanzar gradualmente, partiendo de los más simples a los más complejos. Asimismo se utilizarán herramientas lúdicas y participativas (documentos gráficos, reportajes, juegos interactivos...) con el fin de favorecer la motivación, la integración y el aprendizaje autónomo del alumnado. La realización de tareas o situaciones de aprendizaje, planteadas con un objetivo concreto y con diversos grados

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

de dificultad, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de distintas habilidades y según su ritmo y estilo de aprendizaje, permitirá hacer efectiva la interacción positiva entre los alumnos con diferentes capacidades dentro del grupo.

#### Actividades complementarias y extraescolares:

La realización de actividades extraescolares dependerá de la situación relacionada con la pandemia y cómo ésta se vaya desarrollando. Aún así se proponen las siguientes actividades:

- Se promoverá la asistencia del alumnado de la materia a actividades extraescolares como el teatro clásico, exposiciones, charlas, etc. para incentivar su aprecio por la cultura y el arte grecorromanos.
  - Asistencia a las charlas relacionadas con la materia
  - Representaciones teatrales que el grupo CRETA suele traer a Tenerife o Gran Canaria. (La fecha está aún sin determinar)
  - Se programará una excursión complementaria para poder contemplar las estrellas, cuya fecha aún está sin determinar, pero se llevará a cabo en la tercera evaluación. El objetivo es comprender el papel fundamental de la astronomía en el desarrollo del conocimiento humano, y relacionar el nombre de algunos astros con historias mitológicas, de modo que se pueda ligar esta ciencia con la tradición grecolatina, base de todas las ciencias.
  - Visitar el “Mirador del Universo” situado en Tijarafe. Allí se está llevando a cabo la construcción de una plaza hecha a base de pequeños mosaicos de colores formando distintas representaciones mitológicas. El autor de la obra es el reconocido artista palmero Luis Morera. El objetivo es comprender como la mitología griega y romana es un recurso inagotable y fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos. Además de conocer la laboriosa técnica que se está llevando a cabo allí.
- Asistencia a aquellas actividades culturales relacionadas con la Cultura Clásica que se realicen en la isla y que esté a nuestro alcance desde el punto de vista económico y de organización (cine, teatros). No los podemos precisar pues su programación está fuera de nuestro conocimiento.

**Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:** Al alumnado que presente alguna dificultad grave en el aprendizaje se le hará una adaptación curricular que flexibilice la materia mediante un plan de actividades de refuerzo. A los alumnos especialmente motivados o de altas capacidades se les ofrecerán actividades de ampliación y lecturas juveniles de tema clásico para complementar sus conocimientos. Aquellos alumnos que suspendan alguna de las evaluaciones deben realizar pruebas objetivas de recuperación. Al finalizar el curso se ofrecerá a aquellos alumnos que tengan alguna de las evaluaciones suspendida la posibilidad de recuperarla mediante pruebas objetivas, debiendo entregar asimismo los trabajos correspondientes a las situaciones de aprendizaje desarrolladas durante el curso en caso de no haberlas superado. El alumnado que se presente a la prueba extraordinaria de septiembre realizará una examen de los contenidos mínimos y/o se les pedirá que realicen algún trabajo. A los alumnos con la materia de Cultura Clásica pendiente se les pedirá que realicen un dossier de actividades sobre los contenidos mínimos. Con el fin de incentivar al alumnado a mejorar su ortografía, por cada falta ortográfica en las pruebas escritas se penalizará con una décima menos en la puntuación final, dando al alumno la posibilidad de recuperar mediante la repetición de la prueba o si se observa una mejoría notoria en los siguientes exámenes y trabajos que realice. Se promoverá la asistencia del alumnado de la materia a actividades extraescolares como el teatro clásico, exposiciones, etc. para incentivar su aprecio por la cultura y el arte grecorromanos.

#### Evaluación:

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Los criterios de evaluación y los estándares correspondientes de Latín se abordan de forma parcial en muchas de las situaciones de aprendizaje, pero se habrán trabajado de forma completa al terminar el curso.

En todas las situaciones existe la heteroevaluación del profesorado, que se llevará a cabo con herramientas diversas, como son rúbricas, listas de control, escalas de valoración, etc. Por otro lado, el alumnado llevará a cabo la autoevaluación y coevaluación de los productos y procesos del aula como una rutina más que forma parte de su aprendizaje, principalmente con listas de control. Por otro lado, las situaciones de aprendizaje terminan siempre con una evaluación sobre lo aprendido.

El carácter de la evaluación de la materia será continuo, así que la observación directa y el esfuerzo diario serán fundamentales para evaluar el proceso de aprendizaje llevado a cabo de forma continua. La nota de cada evaluación vendrá determinada teniendo en cuenta los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje a través de los siguientes instrumentos de evaluación:

- Pruebas escritas.
- El cuaderno de clase.
- Trabajos individuales.
- Realización de las actividades complementarias.
- Participación, actitud y trabajo diario.

Las competencias evaluadas son todas a las que contribuye la materia de Latín: Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y Conciencia y expresiones culturales.

Realizaremos tres evaluaciones:

Calificación de la 1º Evaluación: será el resultado de la media obtenida en los criterios trabajados durante ese trimestre.

Calificación de la 2ª Evaluación: Será el resultado de la media obtenida en los criterios trabajados durante el primer semestre.

Calificación de la 3ª Evaluación: Será el resultado de la media obtenida en los criterios trabajados a lo largo del curso.

La inasistencia reiterada a clase impedirá la aplicación de la evaluación continua por lo que se emplearán sistemas de evaluación alternativos.

Los alumnos tendrán derecho a un procedimiento extraordinario de evaluación que consistirá en una prueba escrita y que podrá ser complementado con la presentación de actividades o trabajos individuales. Esta prueba escrita estará basada en los contenidos de la materia y en los criterios de evaluación atendiendo a los descriptores e indicadores de los estándares de aprendizaje de esta materia.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

#### Concreción de los objetivos al curso:

La materia de Cultura Clásica contribuye a alcanzar los objetivos a), b), c), e), h), j), k) y l) de Educación Secundaria Obligatoria. El objetivo a) se consigue con el conocimiento de las instituciones públicas y el modo de vida de griegos y romanos como referentes históricos de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de las personas y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida, al mismo tiempo. Las sociedades griega y romana nos desvelan una serie de elementos de conducta y de valores sociales rechazables o asumibles por parte de la sociedad actual, que deben ser comentados en el aula, fomentando así en el alumnado una valoración positiva para el ejercicio de la ciudadanía democrática, así como para el diálogo, la negociación y la aplicación de normas iguales para todas las personas, como instrumentos válidos en la resolución de conflictos. El estudio de la Cultura Clásica contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, al utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Los aprendizajes relacionados con la pervivencia de diversos aspectos de la cultura griega y romana en la sociedad actual, tanto europea, como española y canaria, favorecen este objetivo, puesto que están orientados al trabajo cooperativo y a la puesta en común de los resultados de la investigación sobre Grecia y Roma, e implican valorar las aportaciones de otros compañeros y compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado, posibilitando el afán de superación y desarrollo personal. Por todo esto, esta materia contribuye a alcanzar el objetivo b) de Educación Secundaria Obligatoria. La observación en una especie de túnel del tiempo de los roles según sexos en Grecia y Roma, partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente a los esclavos y las esclavas), puede dar lugar a debates en torno a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres (rechazo de estereotipos que supongan la discriminación entre hombres y mujeres...), o bien al estudio comparativo de sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo, lo que permite la consecución del objetivo c). El objetivo e) se consigue no solo al desarrollar destrezas básicas en la utilización responsable y con sentido crítico de las TIC, como recurso para la obtención de información y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales, sobre diversos temas de la cultura clásica y su pervivencia; sino también al consultar diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua, tanto en la biblioteca escolar como en el aula, así como a través de la consulta de plataformas y recursos digitales que el alumnado puede utilizar para adquirir los aprendizajes de la asignatura. El objetivo h) se propicia a través del conocimiento de los contenidos del bloque de aprendizaje “Lengua/Léxico”. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente para la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El descubrimiento de las etimologías grecolatinas constituye un magnífico trampolín para la correcta comprensión y expresión de múltiples aspectos de nuestra lengua y para la incorporación de un vocabulario culto que forma parte de la terminología científica y técnica actual. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. Por otro lado, con la lectura y la identificación de fragmentos de los géneros literarios de origen grecolatino y de sus temas, tópicos y personajes literarios más conocidos y que han pervivido a lo largo de la historia de la literatura universal, se permite también la consecución de este objetivo. La materia de Cultura Clásica abre además una puerta hacia un mundo que ha marcado la historia de Europa a todos los niveles. El conocimiento de los hechos históricos más significativos de las civilizaciones griega y romana, así como de sus artífices más relevantes, y la identificación de las conexiones más importantes de estas dos civilizaciones con otras civilizaciones anteriores y posteriores, contribuye a lograr el objetivo j) de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, el análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y las muestras de interés por respetar y valorar el patrimonio artístico de otros pueblos son la mejor estrategia de conservación preventiva para hacerlo útil para la sociedad. Esta educación patrimonial sirve también para adquirir este objetivo. Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a adquirir, también, el objetivo k). En efecto, las civilizaciones griega y romana siempre dieron una gran importancia al cuidado y salud del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental. De esta forma, crearon espacios específicos para los baños y el cuidado corporal, como fueron las termas. La función institucional y social, e incluso medicinal, de los baños y termas se ha mantenido durante toda la historia hasta nuestros días. Fueron lugares ideales para la conversación relajada, el recreo y la interacción social, con todo lo que ello significaba.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

Relacionado, además, con este objetivo está la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Si en Grecia su práctica se considera como algo vital, un deber de la ciudadanía, esencial en la formación de las personas e incluso una actividad agonística en si misma; en cambio, en Roma el deporte y, de forma particular, los ludi son entendidos como una diversión social y como un espectáculo público por y para el propio estado: Roma. Será un elemento que se utiliza para manipular a las masas. Por otro lado, es conocido el tópico del locus amoenus en el que la naturaleza y el medio ambiente son idealizados en un entorno de ensueño como antítesis de la asfixiante vida urbana. Los espacios verdes tuvieron una gran importancia, no solo para los escritores griegos y latinos, imaginándolos como paraísos ficticios, sino también para arquitectos y urbanistas como medios para renovar la fisonomía de las grandes ciudades de la antigüedad clásica. Con todo esto se favorece la consecución de este objetivo El objetivo l) se propicia, de una forma especial, cuando se valora la mitología griega y romana como recurso inagotable y como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos (literatura, música, artes plásticas y visuales...). De igual manera, cuando se identifican las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas de Grecia, y de la arquitectura pública y privada de Roma, y se describe su influencia en nuestra vida contemporánea. Además, conocer fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos con referentes de esas dos civilizaciones, bien in situ o bien de forma virtual, contribuye a que la materia de Cultura Clásica desarrolle este objetivo. Su consecución fomenta además la propia capacidad creadora del alumnado. Las exposiciones orales y escritas (cuentacuentos, informes, resúmenes, representaciones teatrales, debates...) permitirán el uso de diversos registros de la lengua adecuados a cada situación de comunicación, contribuyendo a la mejora de la expresión del alumnado. Asimismo se pretende hacer de la lectura de textos clásicos, históricos o literarios, en todos los soportes y formatos, una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que haga sentir la cercanía del legado cultural de la civilización clásica.

#### Secuencia y temporalización

#### Unidad de programación: Mitología. Lenguaje y léxico.

**Sinopsis:** El alumnado deberá diferenciar los conceptos de mito y leyenda y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Asimismo deberá familiarizarse con los tipos de escritura y los alfabetos de la antigüedad, reconocer el origen común de diferentes lenguas actuales, identificar las lenguas romances y no romances y explicar el origen griego y latino de las palabras castellanas y del léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** SCUC03C07, SCUC03C03, SCUC03C08

**Competencias:**  
 (CL) Comunicación lingüística  
 (CD) Competencia digital  
 (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
 (CEC) Conciencia y expresiones culturales  
 (AA) Aprender a aprender

**Instrumentos de evaluación:** Observación directa, pruebas objetivas, cuaderno de clase, trabajos individuales y en grupo, productos de las situaciones de aprendizaje (exposiciones orales, representaciones teatrales, presentaciones en power-point, resúmenes, murales).

#### Fundamentación metodológica

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

**Métodos de enseñanza y metodología:**

(ORGP) Organizadores previos, (IGRU) Investigación Grupal, (EDIR) Enseñanza directiva

**Espacios:**

Aula Clase, Biblioteca, Salón de Actos, Aulas TIC, Radio Escolar.

**Agrupamientos:**

(TIND) Trabajo individual, (GHET) Grupos Heterogéneos, (GGRU) Gran Grupo

**Recursos:**

- Libro de texto: Cultura Clásica 3 ESO, Editorial Casals, Barcelona, 2015.
- Libro de texto y CD de actividades: Cultura Clásica 3 ESO, Proyecto “La Casa del Saber”, Santillana, Madrid, 2007.
- Páginas Web especializadas con recursos interactivos: [www.culturaclásica.com](http://www.culturaclásica.com) [www.culturaclásica.net](http://www.culturaclásica.net) [iris.cnice.mecd.es/latingriego](http://iris.cnice.mecd.es/latingriego) [members.es.tripod.de/CULTURA\\_CLASICA/Cultura.html](http://members.es.tripod.de/CULTURA_CLASICA/Cultura.html) [tesalia.metropoliglobal.com](http://tesalia.metropoliglobal.com) [roble.pntic.mec.es/~lorbanej/](http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/) [www.capitolium.org](http://www.capitolium.org) Palladium
- Constelaciones y mitología
- Diccionarios de etimología, de mitología y lengua castellana.
- Mapas, fotografías.
- Asistente informático para presentaciones PowerPoint.
- Obra teatral latina Juicio de diosas (Luciano).
- Películas: Troya, La Odisea, etc. - DVD: “El Origen de los dioses, los amores de Zeus y los dioses Olímpicos”.
- Libros sobre temas mitológicos: VIVET-RÉMY, Anne Catherine, Agamenón y la guerra de Troya. Akal Ediciones. Madrid, 2003. VIVET-RÉMY, Anne Catherine, Los viajes de Ulises. Akal Ediciones. Madrid, 2003.
- Documental Gracias Grecia.
- Documentales de la serie de TVE Mitos y Leyendas.
- Documentales de YouTube: Arthistoria, Reporteros de la historia, Canal de Historia...

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

**Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

Valoración del sentido de los mitos y los héroes de la antigüedad y análisis comparativo de su comportamiento con el de los héroes y mitos actuales. Actividades encaminadas a desarrollar la toma de conciencia del alumnado sobre los problemas que nos rodean y fomentar su implicación en la búsqueda de respuestas creativas utilizando los contenidos mitológicos de esta unidad.

Situación de aprendizaje: Un nuevo trabajo para Hércules. Se potenciará el uso oral y escrito del lenguaje, con el fin de transmitir el respeto y el aprecio por las lenguas como elemento integrador y vehículo vivo de expresión y comunicación humana a través de su proceso evolutivo desde los orígenes grecolatinos hasta la actualidad.

Potenciar el sentido de comunidad lingüística y el gusto por el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales como medio de enriquecimiento personal.

**Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:**

Proyecto de Biblioteca y Plan Lector, Proyecto Travesía, Radio Escolar, Periódico Escolar.

#### Implementación

**Periodo de implementación:**

Del 21/09/2020 0:00:00 al 21/12/2020

**Áreas/materias/ámbitos implicados:**

Ámbito sociolingüístico.

#### Valoración de ajuste

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Unidad de programación: Geografía e historia de Grecia y Roma: sociedad y vida cotidiana.**

**Sinopsis:** Se pretende que el alumno localice, identifique y describa, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas, los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana así como que conozca y valore las etapas y episodios más representativos de la Historia de Grecia y Roma. Además el alumnado se familiarizará con las principales formas de organización política y social de Grecia y Roma y los personajes más destacados de estas civilizaciones, valorando su influjo y pervivencia en el contexto sociopolítico actual

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** SCUC03C02, SCUC03C05, SCUC03C01

**Competencias:**  
(CD) Competencia digital  
(AA) Aprender a aprender  
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales  
(CSC) Competencias sociales y cívicas

**Instrumentos de evaluación:** Observación directa, pruebas objetivas, cuaderno de clase, trabajos individuales y en grupo, productos de las situaciones de aprendizaje (exposiciones orales, representaciones teatrales, presentaciones en power-point, resúmenes, murales).

#### Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y metodología:** (ORGP) Organizadores previos, (EDIR) Enseñanza directiva, (JURI) Jurisprudencial, (IGRU) Investigación Grupal

**Espacios:** Aula Clase, Biblioteca, Salón de Actos, Aulas TIC, Radio Escolar

**Agrupamientos:** (GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo

**Recursos:**  
- Libro de texto: Cultura Clásica 3 ESO, Editorial Casals, Barcelona, 2015.  
- Libro de texto y CD de actividades: Cultura Clásica 3 ESO, Proyecto “La Casa del Saber”, Santillana, Madrid, 2007.  
- Páginas Web especializadas con recursos interactivos: [www.culturaclásica.com](http://www.culturaclásica.com) [www.culturaclásica.net](http://www.culturaclásica.net)  
[members.es.tripod.de/CULTURA\\_CLASICA/Cultura.html](http://members.es.tripod.de/CULTURA_CLASICA/Cultura.html) [tesalia.metropoliglobal.com](http://tesalia.metropoliglobal.com) [roble.pntic.mec.es/~lorbanej/](http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/) [www.capitolium.org](http://www.capitolium.org) Palladium  
- Diccionarios, Enciclopedias, Wikipedia. - Mapas, fotografías, atlas. - Asistente informático para presentaciones PowerPoint.  
- Películas: Golfus de Roma, Furia de Titanes, Gladiador, etc.  
- DVD: “Pompeya”. - Historia de Roma, Indro Montanelli, Editorial Debolsillo, 2007  
- Documentales de YouTube: Arthistoria, Canal de Historia, Reporteros de la Historia...

**Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores**



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

#### Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Actividades dirigidas a reconocer los valores cívicos existentes en la antigüedad, comparándolos con los actuales de modo que el alumnado relacione aquellos estereotipos culturales y comportamientos sociales y familiares con los vigentes hoy en día, con especial atención a la concepción de la mujer. Se potenciará el desarrollo en el alumnado de una conciencia crítica sobre los sistemas políticos de la antigüedad, las formas de poder y las relaciones entre pueblos, de manera que el alumno tenga elementos y criterios para enjuiciar la influencia de la tradición y costumbres sociopolíticas grecolatinas en la sociedad occidental actual. Valoración de los principales personajes de Grecia y Roma y la pervivencia de sus obras o doctrinas en la sociedad contemporánea

#### Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Proyecto Biblioteca y Plan Lector, Radio Escolar, Periódico Escolar, Proyecto Travesía, Proyecto de Igualdad

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 08/01/2021 0:00:00 al 24/03/2021

**Áreas/materias/ámbitos implicados:** Ámbito sociolingüístico

#### Valoración de ajuste

#### Desarrollo:

#### Propuesta de mejora:

#### Unidad de programación: El arte grecolatino. Pervivencia en la actualidad.

**Sinopsis:** El alumnado conocerá las características fundamentales del arte clásico y valorará el patrimonio monumental grecolatino en la cultura occidental. Asimismo adquirirá conciencia crítica de las principales formas de trabajo y de ocio, fiestas y espectáculos de la antigüedad y de la pervivencia de las diferentes manifestaciones sociales, políticas, culturales y artísticas de las civilizaciones griega y romana en el mundo actual.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** SCUC03C06, SCUC03C04, SCUC03C09

**Competencias:**  
(AA) Aprender a aprender  
(CSC) Competencias sociales y cívicas  
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales  
(CL) Comunicación lingüística  
(CD) Competencia digital

**Instrumentos de evaluación:** Observación directa, pruebas objetivas, cuaderno de clase, trabajos individuales y en grupo, productos de las situaciones de aprendizaje (exposiciones orales, presentaciones en power-point, resúmenes, murales, narraciones).

#### Fundamentación metodológica

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE) - Cultura Clásica

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(EDIR) Enseñanza directiva, (IBAS) Inductivo Básico, (JURI) Jurisprudencial, (ORGP) Organizadores previos, (IGRU) Investigación Grupal
<b>Espacios:</b>	Aula-clase, Biblioteca, Salón de Actos, Aulas TIC, Radio Escolar.
<b>Agrupamientos:</b>	(GHET) Grupos Heterogéneos, (GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual
<b>Recursos:</b>	<p>Libro de texto: Cultura Clásica 3 ESO, Editorial Casals, Barcelona, 2015.          Libro de texto y CD de actividades: Cultura Clásica 3 ESO.          Proyecto “La Casa del Saber”, Santillana, Madrid, 2007.          Páginas Web especializadas con recursos interactivos: <a href="http://www.culturaclasica.com">www.culturaclasica.com</a> <a href="http://www.culturaclasica.net">www.culturaclasica.net</a>  <a href="http://members.es.tripod.de/CULTURA_CLASICA/Cultura.html">members.es.tripod.de/CULTURA_CLASICA/Cultura.html</a> <a href="http://tesalia.metropoliglobal.com">tesalia.metropoliglobal.com</a> <a href="http://roble.pntic.mec.es">roble.pntic.mec.es</a>  <a href="http://www.astronoo.com/es/constelaciones.html">http://www.astronoo.com/es/constelaciones.html</a> <a href="http://www.danielmarin.es/hdc/historia.htm">http://www.danielmarin.es/hdc/historia.htm</a>  <a href="http://www.astrofacil.com/Aprende_a_observar_el_cielo/Constelaciones/Constelaciones.html">http://www.astrofacil.com/Aprende_a_observar_el_cielo/Constelaciones/Constelaciones.html</a> <a href="http://listas.rpp.com.pe/arteycultura/3002-mitos-y-leyendas-de-las-constelaciones-zodiacales">http://listas.rpp.com.pe/arteycultura/3002-mitos-y-leyendas-de-las-constelaciones-zodiacales</a> <a href="http://www.elcielodelmes.com/localizacionconstelaciones-N.php">http://www.elcielodelmes.com/localizacionconstelaciones-N.php</a> <a href="http://www.mallorcaweb.net/masm/conloc.htm">http://www.mallorcaweb.net/masm/conloc.htm</a>          Diccionarios, Enciclopedias, Wikipedia. Mapas, fotografías, atlas.          Mitología del firmamento, Eratóstenes, Alianza Editorial.          Asistente informático para presentaciones PowerPoint.          Películas: Percy Jackson y el ladrón del rayo.          Documental: Las siete maravillas de la antigua Roma.</p>

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Las situaciones de aprendizaje de esta unidad irán encaminadas a que el alumnado valore la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y aprecie el legado artístico grecolatino. Se fomentará el conocimiento y el respeto hacia las manifestaciones literarias y artísticas del ámbito canario a través de las referencias al mundo clásico (Campos Eliseos, Jardín de las Hespérides, Islas Afortunadas) en la obra de autores isleños como Tomás Morales.
<b>Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:</b>	Proyecto Biblioteca y Plan Lector, Radio Escolar, Periódico Escolar, Proyecto Travesía.

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 05/04/2021 0:00:00 al 21/06/2021 0:00:00
<b>Áreas/materias/ámbitos implicados:</b>	Ámbito sociolingüístico.

#### Valoración de ajuste

<b>Desarrollo:</b>	
<b>Propuesta de mejora:</b>	