

4º ESO

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA MATERIA SE PUEDEN VER EN LA SIGUIENTE DIRECCIÓN WEB:

Ámbito científico: <http://iespuntagorda.com/programacion/ambito-cientifico/>

Ámbito Sociolingüístico: <http://iespuntagorda.com/programacion/ambito-sociolingüistico/>

MATERIA	TIPO DE PRUEBA	DURACIÓN PRUEBA	MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
EDUCACIÓN PLÁSTICA	<p>Examen Teórico-Practico de 8 a 10 preguntas. Las unidades trabajadas, los criterios de evaluación y sus correspondientes contenidos/estándares de evaluación son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidad de Programación 1: LA IMAGEN. Criterios de evaluación 1 y 2. Contenidos/E.A 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8. • Unidad de Programación 2: GEOMETRÍA II. Criterios de evaluación 5 .Contenidos/E.A 10, 11, 12, 13,18. • Unidad de Programación 3: MUNDO AUDIOVISUAL II. Criterio de evaluación 3,4. Contenidos/ E.A 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34,35. • Unidad de Programación 4. EL DISEÑO. Criterio de evaluación 7. Contenidos/E.A 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,26. • Unidad de Programación 5. EL ESPACIO II. Criterio de evaluación 6. Contenidos/ E.A 14,15,16,17,18,. 	1 hora	Lápiz, goma, afilador, reglas (escuadra, cartabón, semicírculo graduado) , compás, rotuladores y lápices de colores.

BIOLOGÍA	<p>Examen teórico de los contenidos dados a lo largo del curso. Serán un total de 8 a 10 preguntas.</p> <p><i>UNIDAD 1: LA DINÁMICA DE LA TIERRA</i></p> <p><i>Estándares evaluables:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Analiza y compara los diferentes modelos que explican la estructura y composición de la Tierra. -Relaciona las características de la estructura interna de la Tierra asociándolas con los fenómenos superficiales. -Expresa algunas evidencias actuales de la deriva continental y la expansión del fondo oceánico. -Conoce y explica razonadamente los movimientos relativos de las placas litosféricas. -Interpreta las consecuencias que tienen en el relieve los movimientos de las placas. -Identifica las causas que originan los principales relieves terrestres. -Relaciona los movimientos de las placas con distintos procesos tectónicos. -Interpreta la evolución del relieve bajo la influencia de la dinámica externa e interna. <p><i>UNIDAD 2: LA CÉLULA UNIDAD DE VIDA</i></p> <p><i>Estándares evaluables:</i></p> <p>Compara la célula procariota y eucariota, la animal y la vegetal, reconociendo la función de los orgánulos celulares y la relación entre morfología y función.</p> <p>Distingue los diferentes componentes del núcleo y su función según las distintas etapas del ciclo celular.</p> <p>Reconoce las partes de un cromosoma utilizándolo para construir un cariotipo.</p> <p>Reconoce las fases de la mitosis y meiosis, diferenciando ambos procesos y distinguiendo su significado biológico.</p>	2 horas	
-----------------	--	---------	--

	<p>Distingue los distintos ácidos nucleídos y enumera sus componentes.</p> <p>Reconoce la función del ADN como portador de la información genética, relacionándolo con el concepto de gen.</p> <p>Ilustra los mecanismos de la expresión genética por medio del código genético.</p> <p>Reconoce y explica en qué consisten las mutaciones y sus tipos.</p> <p>UNIDAD 3: GENÉTICA MENDELIANA</p> <p>Estándares evaluables:</p> <p>Reconoce los principios básicos de la Genética mendeliana, resolviendo problemas prácticos de cruza- mientos con uno o dos caracteres.</p> <p>Resuelve problemas prácticos sobre la herencia del sexo y la herencia ligada al sexo.</p> <p>Identifica las enfermedades hereditarias más frecuentes y su alcance social.</p> <p>Diferencia técnicas de trabajo en ingeniería genética.</p> <p>Describe las técnicas de clonación animal, distinguiendo clonación terapéutica y reproductiva.</p> <p>Analiza las implicaciones éticas, sociales y medioambientales de la Ingeniería Genética.</p> <p>Interpreta críticamente las consecuencias de los avances actuales en el campo de la biotecnología.</p>		
<p>FÍSICA Y QUÍMICA</p>	<p>Examen teórico de los contenidos dados a lo largo del curso. Serán un total de 8 a 10 preguntas. El alumno/ la alumna deberá mirar el apartado “desarrollo” de cada unidad de programación para consultar los contenidos.</p> <p>Unidad de programación 1: LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</p> <p>Criterios de evaluación C01, C02: Contenidos 2, 6, 7, 9, 10 y 11.</p> <p>Unidad de programación 2: LA MATERIA</p> <p>Criterios de evaluación C03, C04, C05: Contenidos 1(1.1 y 1.2), 2, 3, 4, 5 y 6.</p>	<p>2 horas</p>	<p>Bolígrafo, calculadora científica, tabla periódica y tabla de números de oxidación.</p>

	<p>Unidad de programación 3: LOS CAMBIOS EN LA MATERIA Criterios de evaluación: C06, C07: Contenidos: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11 y 13</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MÚSICA</p>	<p>Examen Teórico sobre los contenidos de la materia, lectura e interpretación instrumental de una partitura y análisis de una audición.</p> <p>CR 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Análisis y explicación del papel de las funciones de la música en los actos de la vida cotidiana, la sociedad, los espectáculos y, los medios de comunicación y sus usos en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. 2.Identificación de la intención de uso, estructura formal y medio de difusión utilizado de la música escuchada. 3.Conocimiento de los factores que influyen en las preferencias y modas musicales. 4.Valoración crítica del papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. 5.Utilización de las fuentes de información offline/online para la indagación y creación musical. <p>CR2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Utilización de las técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer. 2.Empleo de diferentes recursos tecnológicos de creación musical. 3.Análisis de las fases más relevantes del proceso de producción musical de discos, programas de radio, televisión, cine, etc. y del rol que desempeñan cada uno de los profesionales que intervienen. 5.Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos. <p>CR 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Interpretación y memorización de un repertorio variado de piezas instrumentales, incluyendo muestras de Canarias, con un nivel de complejidad en aumento. 3.Lectura de partituras como apoyo a la interpretación. <p>CR 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Audición activa, identificación argumentada y análisis comparativo de fragmentos y obras musicales representativas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. <p>CR 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Análisis auditivo de las características de las músicas de diferentes lugares del mundo y de la música popular urbana: principales grupos y tendencias actuales. <p>CR 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Búsqueda y selección de fragmentos musicales o creación de una banda sonora original adecuados a la intención comunicativa que se quiera transmitir en una secuencia de imágenes. 2.Utilización de recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento. <p>CR 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.Planificación previa a la realización del proyecto, cumplimiento de las normas establecidas durante el proceso y evaluación de los resultados alcanzados. 	<p>1 Hora</p>	<p>bolígrafo, lápiz</p>

Examen teórico-práctico. Constará de 4-5 preguntas teóricas y la ejecución de actividades físicas y deportivas en la cancha.

Las unidades trabajadas, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje son los siguientes:

1 Unidad de programación: Condición física y salud. Criterio de evaluación 1 y 4. Estándares de aprendizaje: 13, 15, 16, 20, 14, 17, 19, 21, 22, 23, 38, 39.

13. Demuestra conocimientos sobre las características que deben reunir las actividades físicas con un enfoque saludable y los beneficios que aportan a la salud individual y colectiva.	15. Relaciona hábitos como el sedentarismo, el consumo de tabaco y de bebidas alcohólicas con sus efectos en la condición física y la salud.	16. Valora las necesidades de alimentos y de hidratación para la realización de diferentes tipos de actividad física.
20. Valora su aptitud física en sus dimensiones anatómica, fisiológica y motriz, y relacionándolas con la salud.	14. Relaciona ejercicios de tonificación y flexibilización con la compensación de los efectos provocados por las actitudes posturales inadecuadas más frecuentes.	17. Valora el grado de implicación de las diferentes capacidades físicas en la realización de los diferentes tipos de actividad física.
19. Aplica los procedimientos para integrar en los programas de actividad física la mejora de las capacidades físicas básicas, con una orientación saludable y en un nivel adecuado a sus posibilidades.	21. Analiza la actividad física principal de la sesión para establecer las características que deben tener las fases de activación y de vuelta a la calma.	22. Selecciona los ejercicios o tareas de activación y de vuelta a la calma de una sesión, atendiendo a la intensidad o a la dificultad de las tareas de la parte principal.
23. Realiza ejercicios o actividades en las fases iniciales y finales de alguna sesión, de forma autónoma, acorde con su nivel de competencia motriz.	38. Busca, procesa y analiza críticamente informaciones actuales sobre temáticas vinculadas a la actividad física y la corporalidad utilizando recursos tecnológicos.	39. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para profundizar sobre contenidos del curso, realizando valoraciones críticas y argumentando sus conclusiones.

2 Unidad de programación: Sin palabras. Criterio de evaluación: 1, 2 y 4. Estándares de aprendizaje: 4, 5, 6, 33, 34, 35, 38, 39, 40.

4. Elabora composiciones de carácter artístico-expresivo, seleccionando las técnicas más apropiadas para el objetivo previsto.	5. Ajusta sus acciones a la intencionalidad de los montajes artístico-expresivos, combinando los componentes espaciales, temporales y, en su caso, de interacción con los demás.	6. Colabora en el diseño y la realización de los montajes artístico expresivos, aportando y aceptando propuestas.
33. Verifica las condiciones de práctica segura usando convenientemente el equipo personal y los materiales y espacios de práctica.	34. Identifica las lesiones más frecuentes derivadas de la práctica de actividad física.	35. Describe los protocolos que deben seguirse ante las lesiones, accidentes o situaciones de emergencia más frecuentes producidas durante la práctica de actividades físico deportivas.
38. Busca, procesa y analiza críticamente informaciones actuales sobre temáticas vinculadas a la actividad física y la cor-	39. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para profundizar sobre contenidos del curso, reali-	40. Comunica y comparte información e ideas en los soportes y en entornos apropiados.

1 Hora y 30 minutos.

Ropa deportiva, agua y bolígrafo.

poralidad utilizando recursos tecnológicos.	zando valoraciones críticas y argumentando sus conclusiones.	
<p>3 Unidad de programación: Cancha dividida. Criterio de evaluación 2. Estándares de aprendizaje: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12.</p>		
1. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los requerimientos técnicos en las situaciones motrices individuales, preservando su seguridad y teniendo en cuenta sus propias características.	2. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y los adversarios en las situaciones colectivas.	7. Aplica de forma oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de oposición, contrarrestando o anticipándose a las acciones del adversario.
8. Aplica de forma oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de cooperación, ajustando las acciones motrices a los factores presentes y a las intervenciones del resto de los participantes.	9. Aplica de forma oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de colaboración-oposición, intercambiando los diferentes papeles con continuidad, y persiguiendo el objetivo colectivo de obtener situaciones ventajosas sobre el equipo contrario.	10. Aplica soluciones variadas ante las situaciones planteadas, valorando las posibilidades de éxito de las mismas, y relacionándolas con otras situaciones.
11. Justifica las decisiones tomadas en la práctica de las diferentes actividades, reconociendo los procesos que están implicados en las mismas.	12. Argumenta estrategias o posibles soluciones para resolver problemas motores, valorando las características de cada participante y los factores presentes en el entorno.	
<p>4 Unidad de programación: Ritmo y armonía. Criterio de evaluación 2 y 3. Estándares de aprendizaje: 4, 5, 6, 24, 25, 26, 27, 28, 36, 37.</p>		
4. Elabora composiciones de carácter artístico-expresivo, seleccionando las técnicas más apropiadas para el objetivo previsto.	5. Ajusta sus acciones a la intencionalidad de los montajes artístico-expresivos, combinando los componentes espaciales, temporales y, en su caso, de interacción con los demás.	6. Colabora en el diseño y la realización de los montajes artístico expresivos, aportando y aceptando propuestas.
24. Asume las funciones encomendadas en la organización de actividades grupales.	25. Verifica que su colaboración en la planificación de actividades grupales se ha coordinado con las acciones del resto de las personas implicadas.	26. Presenta propuestas creativas de utilización de materiales y de planificación para utilizarlos en su práctica de manera autónoma.
27. Valora las actuaciones e intervenciones de los participantes en las actividades reconociendo los méritos y respetando los niveles de competencia motriz y otras diferencias.	28. Valora las diferentes actividades físicas distinguiendo las aportaciones que cada una tiene desde el punto de vista cultural, para el disfrute y el enriquecimiento personal y para la relación con los demás.	36. Fundamenta sus puntos de vista o aportaciones en los trabajos de grupo y admite la posibilidad de cambio frente a otros argumentos válidos.
<p>37. Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras en los traba-</p>		

jos en grupo.

5 Unidad de programación: Balonmano. Criterio de evaluación 2. Estándares de aprendizaje: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

1. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los requerimientos técnicos en las situaciones motrices individuales, preservando su seguridad y teniendo en cuenta sus propias características.	2. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y los adversarios en las situaciones colectivas.	7. Aplica de forma oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de oposición, contrarrestando o anticipándose a las acciones del adversario.
8. Aplica de forma oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de cooperación, ajustando las acciones motrices a los factores presentes y a las intervenciones del resto de los participantes.	9. Aplica de forma oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de colaboración-oposición, intercambiando los diferentes papeles con continuidad, y persiguiendo el objetivo colectivo de obtener situaciones ventajosas sobre el equipo contrario.	10. Aplica soluciones variadas ante las situaciones planteadas, valorando las posibilidades de éxito de las mismas, y relacionándolas con otras situaciones.
11. Justifica las decisiones tomadas en la práctica de las diferentes actividades, reconociendo los procesos que están implicados en las mismas.	12. Argumenta estrategias o posibles soluciones para resolver problemas motores, valorando las características de cada participante y los factores presentes en el entorno.	

6 Unidad de programación: Atletismo. Criterio de evaluación 2. Estándares de aprendizaje: 11, 2, 3.

11. Justifica las decisiones tomadas en la práctica de las diferentes actividades, reconociendo los procesos que están implicados en las mismas.	2. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y los adversarios en las situaciones colectivas.	3. Adapta las técnicas de progresión o desplazamiento a los cambios del medio, priorizando la seguridad personal y colectiva.
--	--	---

7 Unidad de programación: No pierdas el norte. Criterio de evaluación 2, 3 y 4. Estándares de aprendizaje: 3, 29, 30, 31, 32 y 39.

3. Adapta las técnicas de progresión o desplazamiento a los cambios del medio, priorizando la seguridad personal y colectiva.	29. Mantiene una actitud crítica con los comportamientos antideportivos, tanto desde el papel de participante, como del de espectador.	30. Compara los efectos de las diferentes actividades físicas y deportivas en el entorno y los relaciona con la forma de vida en los mismos.
31. Relaciona las actividades físicas en la naturaleza con la salud y la calidad de vida.	32. Demuestra hábitos y actitudes de conservación y protección del medio ambiente.	39. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para profundizar sobre contenidos del curso, realizando valoraciones críticas y argumentando sus conclusiones.

8 Unidad de programación: Viva Canarias. Criterio de evaluación 2 y 4. Estándares de aprendizaje: 5, 8, 12, 39, 40.

	<p>5. Ajusta sus acciones a la intencionalidad de los montajes artístico-expresivos, combinando los componentes espaciales, temporales y, en su caso, de interacción con los demás.</p>	<p>8. Aplica de forma oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de cooperación, ajustando las acciones motrices a los factores presentes y a las intervenciones del resto de los participantes.</p>	<p>12. Argumenta estrategias o posibles soluciones para resolver problemas motores, valorando las características de cada participante y los factores presentes en el entorno.</p>		
	<p>39. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para profundizar sobre contenidos del curso, realizando valoraciones críticas y argumentando sus conclusiones.</p>	<p>40. Comunica y comparte información e ideas en los soportes y en entornos apropiados.</p>			
	<p>9 Unidad de programación: Planificación de eventos. Criterio de evaluación 3. Estándares de aprendizaje: 24, 25, 26, 27, 29.</p>				
	<p>24. Asume las funciones encomendadas en la organización de actividades grupales.</p>	<p>25. Verifica que su colaboración en la planificación de actividades grupales se ha coordinado con las acciones del resto de las personas implicadas.</p>	<p>26. Presenta propuestas creativas de utilización de materiales y de planificación para utilizarlos en su práctica de manera autónoma.</p>		
	<p>27. Valora las actuaciones e intervenciones de los participantes en las actividades reconociendo los méritos y respetando los niveles de competencia motriz y otras diferencias.</p>	<p>29. Mantiene una actitud crítica con los comportamientos antideportivos, tanto desde el papel de participante, como del de espectador.</p>			
	<p>Tanto los Criterios de evaluación como los Estándares de aprendizaje los pueden encontrar en el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.</p>				
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INGLÉS</p>	<p>El examen constará de 4 partes en las que se evaluará las 4 destrezas que el alumno/a debe adquirir en el aprendizaje de una lengua extranjera que serán reading: Lectura comprensiva de un texto sobre el que deberá responder unas preguntas (C.E. 6, 7, 10 y E.A. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18); listening: Escucha activa de un texto oral sobre el que el alumno deberá responder unas preguntas (C.E. 1, 2 y E.A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7); writing: Producción de un texto escrito siguiendo unas instrucciones dadas en el que el alumno debe demostrar corrección gramatical y vocabulario variado y adecuado al nivel así como adecuadas técnicas de escritura (C.E. 8, 9, 10 y E.A. 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25) speaking: El alumno deberá completar un diálogo para demostrar su conocimiento de las funciones del lenguaje y realizar una pequeña entrevista personal (C.E. 3, 4, 5 y E.A. 8, 9, 10, 11) <i>Cada parte se evaluará sobre 10 y se considera que el alumno ha superado la materia cuando la media aritmética de todas las partes sea igual o superior a 5.</i> LOS CONTENIDOS IMPARTIDOS SON:</p>			<p>2 Horas</p>	<p>Lápiz, goma y bolígrafo de color azul. El alumno puede escribir un borrador en lápiz, pero el examen debe entregarlo en bolígrafo de color azul.</p>

	<p>UD 1: Present Simple/Continuous UD 2: Past Simple/Used to UD 3: Past Simple/Past Continuous UD 4: Present Perfect Simple UD 5: The Passive Voice UD 6: Future: will, going to. UD 7: Comparatives and superlative. UD 8: Modals. UD 9: Relative pronouns</p> <p>VOCABULARIO específico de cada unidad.</p>		
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p>Prueba escrita. Constará de 10 preguntas de desarrollo medio relativas a los contenidos recogidos en los criterios de evaluación impartidos a lo largo del curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- El Antiguo Régimen (CO1) 2.-La era de las Revoluciones (CO2, CO3) 3.- El imperialismo, la Gran Guerra y las Revoluciones Rusas (CO4, CO5) 4.- Periodo de Entreguerras (CO6) 5.- Segunda República y Guerra Civil Española (CO6) 6.- Segunda Guerra Mundial (CO7, CO12) 4.- La Guerra Fría (CO8) 	2 horas	Bolígrafo azul
	<p>El examen constará de 10 preguntas de desarrollo medio a cerca de los siguientes contenidos impartidos durante el curso:</p> <p>1. Geografía Física de Canarias. Fauna, flora, factores climáticos y Espacios Protegidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen geológico de Canarias - Relieve de Canarias - Condiciones climáticas - Flora y Fauna - Ecosistemas canarios - Red de espacios Naturales protegidos <p>2. Los seres humanos a lo largo de la Historia de canarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los aborígenes Canarios. (origen, organización social y economía) - La conquista de Canarias - La sociedad y economía en Canaria en el Antiguo Régimen- - La sociedad Canaria en la edad Moderna - La sociedad Canaria en la edad contemporánea <p>3. Vestigios de la Ocupación Humana en Canarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura material y las creencias religiosas de los aborígenes. Principales yacimientos en Canarias. 	2 horas	Lápiz, goma y bolígrafo de color azul.

- El espacio rural canario.
- Los paisajes agrarios en canarias.
- las ciudades Canarias. Origen y evolución.
- El turismo en Canarias
- Las ciudades turísticas.
- 4. Prácticas sociales a lo largo de la Historia de canarias**
- La cultura canaria: Cultura oficial y cultura popular.
- Expresiones culturales en Canarias: Tradiciones, fiestas, arte, folclore.
- La mujer en la sociedad canaria
- Origen y evolución de los movimientos independentistas y nacionalistas en Canarias.
- 5. Canarias en el ámbito Nacional e internacional a lo largo de la historia.**
- Las primeras noticias sobre Canarias
- Relaciones internacionales de Canarias en la edad moderna: Los ataques de corsarios y piratas, Sistema defensivo y comercio en la edad moderna.
- Las relaciones internacionales de canarias en la edad contemporánea. Canarias en los conflictos de la primera mitad del siglo XX.
- Canarias en el mundo globalizado.
- 6. Cultura y Ciencia en Canarias a lo largo de su Historia.**
- La ciencia en canarias durante el XVIII. La ilustración.
- Mirada extranjera: Científicos y viajeros europeos
- Gabinetes, Museos, Universidades y centros de investigación en Canarias

Los contenidos para la prueba del alumnado absentista se corresponden con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje recogidos en la programación de 4º ESO y aquellos de 3º ESO que no se pudieron impartir durante el confinamiento del curso anterior. Para el estudio pueden servir de guía los libros de texto de ANAYA de 3º ESO y 4º ESO. **El examen constará de una prueba escrita donde se plantearán cuestiones teórico-prácticas sobre los siguientes aspectos:**

1. **Ortografía y léxico:** Uso correcto de la ortografía y de los signos de puntuación. Dominio de las reglas generales de acentuación; acentuación de diptongos, triptongos e hiatos; la tilde diacrítica; la acentuación de extranjerismos y palabras compuestas ; uso de mayúsculas y comillas; uso adecuado de las distintas grafías (b/v ; g/j ; h, etc.) . Uso del léxico de la lengua española adecuado al registro formal.
2. **Morfología:** reconocimiento y análisis completo de las distintas clases de palabras en su contexto (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombres, determinantes, preposiciones y conjunciones).
3. **Sintaxis:**La oración simple y compuesta: reconocimiento de sintagmas y funciones. Análisis sintáctico y definición de oraciones simples y compuestas coordinadas y subordinadas.
4. **Tipologías textuales.** Narración, descripción y diálogo. El texto: propiedades del texto. Los textos expositivos y argumentativos Saber reconocer el tema, la tesis y los argumentos de un texto expositivo-argumentativo así como su estructura y los géneros argumentativos. Comentario y elaboración de textos expositivo-argumentativos.
5. **Literatura:** La poesía amorosa del primer Renacimiento (Garcilaso de la Vega); La lírica del segundo Renacimiento: la poesía ascética (Fray Luis de León) y mística (San Juan de la Cruz); La prosa y el teatro renacentista: *El Lazarillo*; Cervantes y *El Quijote*; La poesía del Barroco: Góngora y Quevedo; El teatro barroco: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca; El Romanticismo; El Realismo y el Naturalismo; El Modernismo y la Generación del 98. El Novecentismo y Las Vanguardias; La Generación del 27; la literatura española a partir de 1939. **Literatura canaria:** autores del Renacimiento y el Barroco en Canarias. La literatura canaria del siglo XVIII, la literatura canaria de principios del siglo XX (Modernismo y Vanguardias) y a partir de 1939.

Dominio de la métrica y la rima. Reconocer los principales tipos de estrofas: copla, cuarteta, cuarteto, pareado, redondilla, romance, serventesio, soneto, terceto, décima, silva y lira.

Reconocer los principales recursos literarios: aliteración, anáfora, asíndeton, polisíndeton, hipérbaton, hipérbole, paralelismo, antítesis, símil, metáfora, epíteto, ironía, metonimia, personificación, oxímoron, paradoja, interrogación retórica, gradación, sinestesia. Los tópicos literarios: *beatus ille*,

2 horas

Bolígrafo azul o negro.

	<p><i>carpe diem, aurea mediocritas, locus amoenus.</i></p> <p>En cuanto a los contenidos literarios, la prueba contendrá preguntas teóricas y otras prácticas a partir de un texto (localizar figuras literarias, tipos de estrofa, reconocer características del movimiento literario al que pertenece, etc.).</p> <p>La sintaxis se evaluará a partir del análisis sintáctico y la definición de oraciones compuestas.</p> <p>Se incluirá alguna pregunta concreta o el resumen de algún aspecto de cualquiera de las lecturas obligatorias del curso: <i>Las ventajas de ser un marginado, La estrategia del pequinés y La sepultura 142, El Lazarillo.</i></p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">VALORES ÉTICOS</p>	<p>La prueba será un cuestionario de 8 a 10 preguntas sobre un texto, noticia etc., cuyo contenido se corresponde con los trabajados a lo largo del curso.</p> <p>Unidad de Programación: LOS DERECHOS HUMANOS EMPIEZAN EN CASA</p> <p><u>Estándares evaluables:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica en la dignidad del ser humano, como persona con atributos inherentes por naturaleza, el origen de los derechos inalienables y universales que establece la DUDH. 2. Identifica en la DUDH los atributos esenciales del ser humano: la razón, la conciencia y la libertad. 3. Relaciona de forma adecuada los siguientes términos y expresiones utilizados en la DUDH: dignidad de la persona, fraternidad, libertad humana, trato digno, juicio justo, trato inhumano o degradante, detención arbitraria, presunción de inocencia, discriminación, violación de derechos, etc. 4. Comenta, según lo establecido por la DUDH en los artículos 12 a 17, los derechos del individuo que el Estado debe respetar y fomentar en las relaciones existentes entre ambos. 5. Explica los límites del Estado que establece la DUDH en los artículos 18 a 21, al determinar las libertades ciudadanas que este debe proteger y respetar. 7. Describe y evalúa el proceso de socialización global mediante el cual se produce la interiorización de valores, normas, costumbres, etc. 8. Señala los peligros que encierra el fenómeno de la socialización global si se desarrolla al margen de los valores éticos universales, debatiendo acerca de la necesidad de establecer límites éticos y jurídicos en este tema. 9. Diserta acerca del impacto que tienen los medios de comunicación masiva en la vida moral de las personas y de la sociedad, expresando sus opiniones con rigor intelectual. 	<p>1 hora</p>	<p>Bolígrafo azul</p>

	<p>10. Valora la necesidad de una regulación ética y jurídica en relación con el uso de medios de comunicación masiva, respetando el derecho a la información y a la libertad de expresión de la ciudadanía.</p> <p>26. Justifica racionalmente la importancia de los derechos humanos como ideales al alcance de las sociedades y los Estados, y reconoce los retos que aún deben superar.</p> <p>27. Señala alguna de las deficiencias existentes en el ejercicio de los derechos económicos y sociales, como la pobreza, la falta de acceso a la educación, a la salud, al empleo, a la vivienda, etc.</p> <p>30. Toma conciencia del compromiso de la ciudadanía española con la paz, como una aspiración colectiva e internacional, reconocida en la Constitución española y rechaza la violación de los derechos humanos, mostrando solidaridad con las víctimas de la violencia.</p> <p>32. Conoce, analiza y asume los compromisos internacionales realizados por España en defensa de la paz y la protección de los derechos humanos, como país miembro de organismos internacionales (ONU, OTAN, UE...).</p> <p>34. Analiza las consecuencias de los conflictos armados a nivel internacional, apreciando la importancia de las organizaciones internacionales que promueven y vigilan el cumplimiento de un derecho internacional, fundamentado en la DUDH.</p> <p>Unidad de Programación: AFRICA, NUESTRO CENTRO COMERCIAL</p> <p><u>Estándares evaluables:</u></p> <p>20. Diserta y elabora conclusiones en grupo acerca de las consecuencias negativas que puede tener para el ser humano el fenómeno de la globalización sin una regulación ética y política, como: el egoísmo, la desigualdad, la interdependencia, la internacionalización de los conflictos armados, la imposición de modelos culturales determinados por intereses económicos promotores del consumismo y de la pérdida de libertad...</p> <p>21. Comenta el deber ético y político de los Estados, ante los riesgos de la globalización, de tomar medidas de protección de los derechos humanos, especialmente la obligación de fomentar la enseñanza de los valores éticos, su vigencia y la necesidad de respetarlos en todo el mundo, como el deber de contribuir a la construcción de una sociedad justa y solidaria fomentando la tolerancia, el respeto a los derechos de las demás personas, la honestidad, la lealtad, el pacifismo, la prudencia y la mutua comprensión mediante el diálogo, la defensa y protección de la naturaleza, entre otros.</p> <p>35. Utiliza información de forma selectiva para encontrar algunos criterios valiosos para estimar la viabilidad de proyectos científicos y tecnológicos, considerando la idoneidad ética de los objetivos que pretenden y la evaluación de los riesgos y consecuencias personales, sociales y medioambientales que su aplicación pueda tener.</p> <p>36. Comprende y explica la necesidad de apoyar la creación y uso de métodos de control y la aplicación de una ética deontológica para las personas dedicadas a la ciencia y la tecnología y, en general, a todas las</p>		
--	--	--	--

profesiones, fomentando la aplicación de los valores éticos en el mundo laboral, financiero y empresarial.

Unidad de Programación: EL MURO QUE DIVIDE EL MUNDO

Estándares evaluables:

- 20 Diserta y elabora conclusiones en grupo acerca de las consecuencias negativas que puede tener para el ser humano el fenómeno de la globalización sin una regulación ética y política, como: el egoísmo, la desigualdad, la interdependencia, la internacionalización de los conflictos armados, la imposición de modelos culturales determinados por intereses económicos promotores del consumismo y de la pérdida de libertad...
21. Comenta el deber ético y político de los Estados, ante los riesgos de la globalización, de tomar medidas de protección de los derechos humanos, especialmente la obligación de fomentar la enseñanza de los valores éticos, su vigencia y la necesidad de respetarlos en todo el mundo, como el deber de contribuir a la construcción de una sociedad justa y solidaria fomentando la tolerancia, el respeto a los derechos de las demás personas, la honestidad, la lealtad, el pacifismo, la prudencia y la mutua comprensión mediante el diálogo, la defensa y protección de la naturaleza, entre otros²⁶. Justifica racionalmente la importancia de los derechos humanos como ideales al alcance de las sociedades y los Estados, y reconoce los retos que aún deben superar.
27. Señala alguna de las deficiencias existentes en el ejercicio de los derechos económicos y sociales, como la pobreza, la falta de acceso a la educación, a la salud, al empleo, a la vivienda, etc.
30. Toma conciencia del compromiso de la ciudadanía española con la paz, como una aspiración colectiva e internacional, reconocida en la Constitución española y rechaza la violación de los derechos humanos, mostrando solidaridad con las víctimas de la violencia.
32. Conoce, analiza y asume los compromisos internacionales realizados por España en defensa de la paz y la protección de los derechos humanos, como país miembro de organismos internacionales (ONU, OTAN, UE...).
33. Explica la importancia de la misión de las fuerzas armadas (art. 15 de la ley de Defensa Nacional) en materia de defensa y seguridad nacional, de derechos humanos, de promoción de la paz y su contribución en situaciones de emergencia y ayuda humanitaria, tanto nacionales como internacionales.
34. Analiza las consecuencias de los conflictos armados a nivel internacional, apreciando la importancia de las organizaciones internacionales que promueven y vigilan el cumplimiento de un derecho internacional, fundamentado en la DUDH.

MATEMÁTICAS ORIENTADAS A LAS ENS. ACADÉMICAS	<p>Examen de 10 preguntas teórico-prácticas de las unidades trabajadas, junto con una actividad TIC a resolver empleando el software matemático Geogebra, incluyendo los criterios de evaluación vistos en el curso y sus correspondientes contenidos, los cuáles se pueden consultar con detalle en el currículum oficial de la materia publicado por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.</p> <p>Las unidades trabajadas, los criterios de evaluación y sus correspondientes contenidos son los listados a continuación, teniendo en cuenta que el Criterio de Evaluación 1 (CE1) y contenidos asociados 1,3,5,6,7; y el CE2 con contenidos 1,2,3,4,5 se trabajan de forma transversal en las diferentes unidades didácticas:</p> <p>UD1: Polinomios y fracciones algebraicas. CE4. 1,2,3,5. UD2: Ecuaciones, inecuaciones y sistemas. CE3. Contenidos 1,2,4. CE4. 4,6,7,8. UD3-4: Funciones. CE7. 1,2,3,4. UD5: Geometría. CE6. 4. CE5. 3,4. UD6: Trigonometría CE5. 1,2,3,4 UD7: Estadística CE8. 1,2,3,4,5,6 UD8: Probabilidad CE9. 1,2,3,4,5.</p>	2 horas	Lápiz o bolígrafo, goma, calculadora científica, regla para medir.
--	--	---------	--

CALENDARIO

DEL 7 AL 11 DE JUNIO 2021

