



Gobierno
de Canarias

38011601

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura
y Deportes.

I.E.S. PUNTAGORDA



CONTENIDOS DE LA MATERIA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA (3º ESO)

Los contenidos para la prueba de septiembre se corresponden con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje recogidos en la programación de 3º ESO. Para el estudio puede servir de guía el libro de texto de ANAYA de 3º ESO.

1. **Ortografía:** Uso correcto de la ortografía y de los signos de puntuación. Dominio de las reglas generales de acentuación; acentuación de diptongos, triptongos e hiatos; la tilde diacrítica; la acentuación de extranjerismos y palabras compuestas ; uso de mayúsculas y comillas; uso adecuado de las distintas grafías (b/v ; g/j ; h, etc.) .
2. **Tipologías textuales:** Narración, descripción y diálogo. El texto expositivo-argumentativo. Elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados. Análisis y comentario de textos de diferentes tipologías.
3. **Morfología:** Reconocer y analizar morfológicamente las clases de palabras o categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones).
4. **Sintaxis:** Análisis sintáctico completo de la oración simple. Reconocimiento de los distintos tipos de sintagmas (adjetival, adverbial, verbal, etc.) y de las funciones sintácticas. Definición de la oración.
5. **Literatura:** Los géneros y subgéneros literarios; la lírica primitiva y la épica en la Edad Media: el mester de juglaría y el *Cantar de Mio Cid*; la lírica culta en la Edad Media: el mester de clerecía, Gonzalo de Berceo y Arcipreste de Hita. Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*; la prosa y el teatro en la Edad Media: Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*; *La Celestina*. La poesía amorosa del primer Renacimiento (Garcilaso de la Vega); La lírica del segundo Renacimiento: la poesía ascética (Fray Luis de León) y mística (San Juan de la Cruz); La literatura canaria: Las endechas y el romancero; autores del Renacimiento y el Barroco en Canarias ; La prosa y el teatro renacentista: *El Lazarillo*; Cervantes y *El Quijote*; La poesía del Barroco: Góngora y Quevedo; El teatro barroco: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Literatura canaria: las endechas y el romancero.

Dominio de la métrica y la rima. Reconocer los principales tipos de estrofas: pareado, terceto, copla manriqueña, cuarteto, cuarteta, copla, redondilla, romance, soneto, décima, silva y lira. Creación de décimas.

Reconocer los principales recursos literarios: aliteración, anáfora, asíndeton, polisíndeton, hipérbaton, hipérbole, paralelismo, antítesis, símil, metáfora, epíteto, ironía, metonimia, personificación, oxímoron, paradoja, interrogación retórica, gradación. Los tópicos literarios: *beatus ille, carpe diem, aurea mediocritas, locus amoenus, ubi sunt?*

En cuanto a los contenidos literarios, la prueba contendrá preguntas teóricas y otras prácticas a partir de un texto (resumir o señalar el tema, justificar el género literario, localizar y explicar recursos literarios, tipo de estrofa, reconocer características del movimiento literario al que pertenece, etc.).

La morfosintaxis se evaluará a partir del análisis sintáctico y la definición de oraciones simples y del análisis morfológico de palabras de distintas categorías gramaticales localizadas en un texto.

Se incluirán preguntas concretas o el resumen de algún aspecto de cualquiera de las lecturas obligatorias del curso: *Me llamo Suleimán*, *La estrategia del parásito* o *Los espejos venecianos*.